

El Centro Cultural Tijuana y Tijuana Hace Teatro  
presentan:

QUINTAS

# JORNADAS DE TeATRO THT

INFANCIAS Y JUVENTUDES

**Del 26 al 29 de noviembre, 2025**  
Centro Cultural Tijuana

## PROGRAMA GENERAL

Presentaciones artísticas,  
actividades y mesas de diálogo



# Miércoles 26 de noviembre

## Inauguración

Sala de Espectáculos Cecut, 19 h

OBRA DE TEATRO

## La conquista de lo inútil

Presenta: **Circo virtual** (Chile)

Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección: **Juan Pablo Corvalán**

Sala de Espectáculos Cecut, 19 h • **Entrada libre**



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 5 AÑOS



DURACIÓN:  
60 MINUTOS

**SINOPSIS:** En una bodega llena de objetos curiosos, un cuidador descubre que lo “inútil” puede ser maravilloso. Entre juegos, acrobacias y risas, transforma su rutina en un mundo de imaginación. La obra es una invitación para grandes y chicos a mirar lo cotidiano con nuevos ojos.

**CRÉDITOS:** Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección: **Juan Pablo Corvalán** • Diseño integral: **Catalina Devia** • Diseño de iluminación y jefe técnico: **Julio Escobar** • Diseño multimedia y técnico en escena: **Camilo Ramírez** • Creación musical: **Alejandra Jani Muñoz** • Acompañamiento teórico, mirada externa, codramaturgia escénica: **Ana Harcha** • Asesoría en ilusionismo: **Arturo Fuenzalida, Luis Albornoz** • Apoyo técnico y sonido: **Marcelo Troncoso** • Operadora iluminación: **Gaspar Duclos** • Producción: **Inés Bascuñán** • Comunicaciones: **Circo Virtual** • Registro audiovisual y fotográfico: **Camilo Ramírez, Andrea Serrano, Nave, Franco Berrios Heredia** • Colaboradores: **Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Fundación Santiago OFF, Fundación Cuerpo Sur, Centro Cultural Estación Mapocho** • Residencias: **Nau Ivanow (Barcelona), Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Centro Cultural Estación Mapocho** • Colaboradores residencias 2023: **Javiera Osorio Ghigliotto, Rodrigo Latorre, Nicolás, Zapata, Esteban Amaya** • Coproducción: **Espacio Checoeslovaquia y Circo Virtual**

**Circo virtual** es un colectivo artístico multidisciplinario que tiene como base de trabajo la investigación y creación desde el circo contemporáneo y su diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la ilustración y los medios digitales. Para cada proyecto, articulamos un grupo de trabajo específico compuesto por diversos artistas y oficios. Algunas obras recientes son: “Dimensión Humana” (Artes Mediales 2020), “Estrellado” (Audiovisual 2021), “El Gran Silencio” (Teatro e instalación 2023 co-creación con compañía terrícola), entre otras. Se ha presentado en diversos festivales y teatro de Chile, así como encuentros fuera, por ejemplo, Ipay (USA), Capacoa y Santo Domingo (Republica Dominicana).



# Jueves 27 de noviembre

OBRA DE TEATRO (FUNCIÓN ESCOLAR)

## La conquista de lo inútil

Presenta: **Circo virtual** (Chile)

Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección: **Juan Pablo Corvalán**

**Sala de Espectáculos Cecut, 9 h • Entrada libre**



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 5 AÑOS



DURACIÓN:  
60 MINUTOS

**SINOPSIS:** En una bodega llena de objetos curiosos, un cuidador descubre que lo “inútil” puede ser maravilloso. Entre juegos, acrobacias y risas, transforma su rutina en un mundo de imaginación. La obra es una invitación para grandes y chicos a mirar lo cotidiano con nuevos ojos.

**Entrada libre** previo registro de escuelas en [escenicas@cecut.gob.mx](mailto:escenicas@cecut.gob.mx)



# Jueves 27 de noviembre

OBRA DE TEATRO

## La siembra de los números

Presenta: **Tijuana Hace Teatro** (Baja California)

Dramaturgia: **Nieves Rodríguez Rodríguez**

Dirección: **Ramón Verdugo**

**Teatro Las Tablas, 18 y 20 h (cupos limitados) •**

**Entrada libre**



**PÚBLICO:**  
**A PARTIR DE 12 AÑOS**



**DURACIÓN:**  
**55 MINUTOS**

**SINOPSIS:** Dos niñas jornaleras crecen en un campo de algodón donde habitan sus sueños. María quiere aprender matemáticas; Eli, llegar al mar y emprender un viaje. Bajo la mirada de un “patrón”, trabajan y resisten, mientras su amistad se convierte en un refugio y un cruce de caminos que transforma sus vidas. Un homenaje a la educación, a los sueños y a la fuerza invisible que hace florecer la esperanza incluso en la tierra más árida.

Los boletos se entregarán de manera individual y estarán disponibles el miércoles 26 a las 18:30 h en el Vestíbulo de la Sala de Espectáculos hasta agotarse.

**CRÉDITOS:** Dramaturgia: **Nieves Rodríguez Rodríguez** • Dirección y diseño de espacio escénico: **Ramón Verdugo** • Diseño de plástica escénica e iluminación: **Ramón Verdugo y Jesús Quintero** • Diseño sonoro: **Jassiel Santillán** • Diseño de imagen publicitaria: **Eduardo Franco** • Relaciones públicas y prensa: **Enciso Consulting** • Dirección técnica y realización de escenografía: **Jesús Quintero** • Asistente de dirección: **Rafael Mares** • Producción ejecutiva: **Ramón Verdugo y Jesús Quintero**

**Tijuana Hace Teatro** fundada en 2007 ha recorrido el teatro para adultos, infancia y juventud. Su producción escénica y programas suman trayectoria en festivales en México, EUA, España, Cuba y Armenia. Por más de 15 años ha organizado la Escuela Binacional de Espectadores THT y el Festival Interprepas THT; suma 12 años de su plataforma de educación Taller/Lab THT. En 2021 fundó las Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT; de 2008 a 2015 realizó el Festival THT que dio paso en 2018 al Festival de Teatro Íntimo para fortalecer la creación en espacios independientes. En 2019 abrió la Biblioteca THT y desde 2020 genera el programa audiovisual Cartografía Escénica, un archivo del quehacer en el noroeste del país.



# Viernes 28 de noviembre

## PRIMERA MESA DE TRABAJO

### Construir un horizonte escénico para las infancias y juventudes

Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 17:00 h •

**Entrada libre**

**DESCRIPCIÓN:** Creadores y creadoras de la región se reúnen para imaginar el futuro de las artes escénicas para niñas, niños y jóvenes. Un encuentro vivo de ideas, experiencias y miradas que invita a pensar cómo seguir construyendo juntos nuevos escenarios posibles.



## OBRA DE TEATRO

### Dos niñas

Presenta: **Paso escénico** (Baja California)

Dramaturgia: **Valeria Loera**

Dirección: **Víctor Isordia**

Sala de Espectáculos Cecut, 19 h • **Entrada libre**



**PÚBLICO:**  
A PARTIR DE 13 AÑOS



**DURACIÓN:**  
55 MINUTOS

**SINOPSIS:** “Ella” es una chica que revive momentos de su infancia y juventud, marcados por el rechazo y las burlas hacia su cuerpo. Entre anécdotas y recuerdos, nos comparte su camino hacia el perdón, la aceptación y la liberación de su más grande peso.

**CRÉDITOS:** Dramaturgia: **Valeria Edith Loera Gutiérrez** • Dirección: **Victor Isordia Cervantes** • Asistente de dirección: **Karen Lizzet Covarrubias Becerra** • Actrices: **Frida Cueva Castañeda y Alma Rubí Venegas Barraza** • Escenografía: **Samantha Trejo Palma** • Iluminación: **Frida Cueva Castañeda** • Vestuario: **Marina Hernández** • Coreografía: **Salvador Corona** • Letra y arreglo melódico: **Karen Lizzet Covarrubias Becerra y Sara Paulina Lechón SánchezArmas** • Producción: **Cynthia López Hernández** • Documentación e imagen: **Fernando Morales**

**Paso escénico** se conforma en 2009 en la ciudad de Tijuana, como un colectivo de Creación Escénica que busca generar experiencias artísticas innovadoras en espacios alternativos y convencionales fomentando la exploración, interdisciplinariedad y comunidad.



# Sábado 29 de noviembre

## SEGUNDA MESA DE TRABAJO

### Construir un horizonte escénico para las infancias y juventudes

Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 11:30 h •

**Entrada libre**

**DESCRIPCIÓN:** Creadoras y creadores de la región se reúnen para imaginar el futuro de las artes escénicas para niñas, niños y jóvenes. Un encuentro vivo de ideas, experiencias y miradas que invita a pensar cómo seguir construyendo juntos nuevos escenarios posibles.



## OBRA DE TEATRO

### Trenza

Dramaturgia y dirección: **Michelle Guerra Adame\***

Presenta: **Colectivo de Teatro en Espiral** (Baja California)

**Sala de Espectáculos Cecut, 14 h • Entrada libre**



**PÚBLICO:**  
A PARTIR DE 2 AÑOS



**DURACIÓN:**  
35 MINUTOS

**SINOPSIS:** Una perdió su zapato, no sabe dónde ni cuándo, pero no está dispuesta a caminar sin él, el piso y todo lo demás se siente demasiado en la planta del pie cuando solo se tiene el calcetín, Dos y Tres intentan convencerla de que no pasa nada si busca su otro zapato pisando sin él. Aunque Una se resiste, termina por darse cuenta que no está tan mal. Rápido se ponen acción para buscar el zapato perdido, mirando con atención, escuchando las pistas, oliendo el ambiente a ver si alguno le ayuda a encontrar el zapato de Una.

**CRÉDITOS:** Dramaturgia y Dirección: **Michelle Guerra Adame\*** • Performers: **Itamar Domínguez, Leo Aldair Huerta, y Guillermo López** • Diseño Escenografía, Vestuario e Iluminación: **Vannia Cardenas G.** • Música original: **Iván Trujillo** • Diseño Gráfico: **Luis Ceceña** • Asesoría Clown: **Kostia Hernández**

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores

**Colectivo de Teatro en Espiral** es fundado en 2005 en Baja California. Su trabajo se distingue por un lenguaje escénico propio y una sólida propuesta para niñas y niños, con presencia en festivales de México, América Latina, Europa y Asia. Ha producido más de treinta obras y ha recibido múltiples premios y apoyos institucionales. Además, organiza la Semana de Teatro para Niñas y Niños Baja California "Ray Garduño" y el Encuentro Internacional de Artes Escénicas para los Primeros Años "Infancia, Territorio de Paz", con circuitos en varias ciudades del país y respaldo de programas como PROFEST, IBERESCENA. El Colectivo es miembro de las redes Small Size, Vincular y Red Miradas México.



# Sábado 29 de noviembre

## ACTIVIDAD

### Recorridos por el teatro

Sala de Espectáculos, 15:00 h y 17:30 h • **Entrada libre**

**DESCRIPCIÓN:** ¿Alguna vez han tenido la curiosidad de conocer qué hay detrás del telón? ¿cómo se llaman las partes de un teatro? ¿saber cómo se realiza una función? Este recorrido guiará a las familias por algunos espacios de la Sala espectáculos de Cecut.

Entrada libre, previo registro disponible el miércoles 25 y viernes 27 a las 18:30 h en el Vestíbulo de la Sala de Espectáculos. (Cupo limitado a 25 personas por recorrido)



# Sábado 29 de noviembre

PRESENTACIÓN DE PODCAST Y ACTIVIDAD INTERACTIVA

## Sam y el Despacho de la curiosidad

Presentan: **Martha Herrera-Lasso y Úrsula Álvarez** (CDMX)

**Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 15:30 h •**

**Entrada libre**



**PÚBLICO:**  
**A PARTIR DE 3 AÑOS**



**DURACIÓN:**  
**90 MINUTOS**

**SINOPSIS:** Sam Martínez es una niña experta en resolver todos los misterios que la rodean. Como a la mayoría de los niños, hay muchas cosas que le intrigan, la sorprenden o la confunden. ¿De dónde viene el agua y por qué los adultos dicen que se puede acabar? ¿Se puede tener un árbol de papas fritas? ¿En Japón también comerán tacos? Para poder encontrar respuestas, ha decidido formar el Despacho de la Curiosidad: Sam es la detective estrella, y con la ayuda de su fiel compañero, Mechudo, no dejarán pregunta sin respuesta.

**CRÉDITOS:** Creadoras: **Martha Herrera-Lasso y Úrsula Álvarez**  
• Guiones: **Martha Herrera-Lasso, Bart Delmar, Lourdes Guzmán** • Dirección: **Martha Herrera-Lasso** • Asesoría pedagógica: **Úrsula Álvarez** • Grabación, edición y mezcla: **Andrés González** • Música original: **Uriel Durán** • Producción: **Claudia Arroyo Reyes** • Voces: **Violeta Sarmiento, Aguacate, Ginette Zavala, Úrsula Álvarez, Andrea Ortega-Lee, Andrés González, Bart Delmar, Martha Herrera-Lasso.**

Sam y el Despacho de la Curiosidad es un proyecto que surgió en 2022, con el objetivo de generar contenidos lejos de las pantallas y que ofrecieran a las infancias herramientas para explorar su lado curioso y creativo – infancias que cuestionen, que tomen iniciativa y que desarrollen su inteligencia emocional y analítica desde temprana edad. La primera temporada se estrenó en 2024 y este 2025 se abrió una nueva.



# Sábado 29 de noviembre

LECTURAS DRAMATIZADAS Y CONVERSATORIO

## Un colibrí que no podía volar • Amnistía • ORPG o razones para ganar con al menos 1 punto de vida

Participan: **Dennise Betancourt, Ricardo Avila y Yoall Morales**

Modera: **Martha Herrera-Lasso**

**Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 18:00 h •**

**Entrada libre**



**PÚBLICO:**  
**A PARTIR DE 12 AÑOS**



**DURACIÓN:**  
**100 MINUTOS**

**DESCRIPCIÓN:** En este conversatorio se dialogará con una dramaturga y dos dramaturgos para conocer sus procesos de creación de tres textos, donde además se podrán conocer fragmentos de las obras, en voz de distintos elencos.

**CRÉDITOS:**

### Un colibrí que no podía volar

Lectura: Marlen Lizarraga y Sofía Jofré.

**SINOPSIS:** Ale lo tenía todo planeado junto a su mejor amiga Isa, hasta que Isa decide quitarse la vida. Ahora Ale debe aprender a continuar en un mundo que no se detiene, aunque para ella todo haya cambiado. Mientras los días siguen como si nadie faltara, Ale carga con la ausencia, el silencio y las preguntas que Isa dejó atrás.

**Dennise Betancourt** es creadora escénica y docente, licenciada en Teatro por la UABC, donde obtuvo el reconocimiento al Mérito Escolar. Su labor como dramaturga se ha enfocado en el público joven; en 2019 fue seleccionada para la Antología de jóvenes audiencias de Teatro La Capilla con Contracciones ventriculares prematuras y formó parte del programa Jóvenes Creadores (SACPC, antes FONCA 2022-2023), donde escribió las obras ¿Cómo se sienten las ballenas? y Un colibrí que no podía volar, esta última fue publicada por la editorial Pollo blanco. Actualmente imparte clases de teatro a jóvenes y dirige su compañía independiente Teatro en el Caos.



### O.R.P.G. (Online Role Playing Game) o razones para ganar con al menos un punto de vida

Lectura: Pamela Ruiz y Yoall Morales.

**SINOPSIS:** Cuatro adolescentes se juegan la vida con un fracaso tras fracaso, pertenecer al temible equipo de fútbol americano, las amistades falsas del colegio y la manipulación de todo adulto que los rodea. La soledad parece inescapable, sin embargo, hay un lugar donde pueden ganar: un video- juego de rol en línea donde se encuentran noche tras noche con la esperanza de ser el equipo vencedor. Tal vez en este mundo virtual, puedan ganar.

**Yoall Morales Uribe** es Licenciado en Teatro y Maestro en Dramaturgia Escénica y Literaria por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Como actor, director, productor y narrador oral ha participado en más de veinticinco proyectos escénicos y diversos festivales de



México. Fundador, coordinador y director de las agrupaciones El Ministerio del Cuento y la compañía escénica Teatro en Resistencia. Merecedor del PECDA 2017 -2018 en la categoría de joven creador y PECDA 2025 – 2026 en creador con trayectoria. Ganador del Premio Estatal de Literatura 2022 en la categoría de dramaturgia. Actualmente es director artístico de la compañía Teatro en resistencia y se desempeña como académico en la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UABC.

## Amnistía

Lectura: Antonio Barraza y Karla German.

**SINOPSIS:** Rafael es un adolescente marcado por la muerte de su padre y una infancia traumática, quien descubre que posee el poder de curar enfermedades con el tacto, pero al usarlo es perseguido por una aterradora criatura que simboliza su miedo y culpa. Incapaz de comprender o aceptar su don, Rafael se aísla emocionalmente hasta que conoce a Ciara, una compañera de clase con una enfermedad terminal que, a pesar de su dolor, ilumina la vida de quienes la rodean. A través de su vínculo con ella, y confrontado por la enfermedad de su hermano, el desprecio de su abuela y la presión de sus compañeros, Rafael se ve obligado a decidir si enfrenta sus demonios o sigue huyendo. Al final, descubre que el verdadero milagro no es sanar cuerpos, sino aprender a sanar el alma.

**Ricardo Avila** es egresado de la Licenciatura en Teatro por la Universidad Autónoma de Baja California. Ha trabajado como docente para jóvenes desde el 2013 acumulando un total de 10 montajes de su autoría. Gnaador de mejor dramaturgia estatal con Escuadrón Sombra (2016), dramaturgia nacional con ¡Por el equipo! (2018) y 42 dobles para llegar a la luna (2024), dentro del Encuentro Nacional de Arte y Cultura de la DGETI. Su obra Ana Brenda fue seleccionada para presentarse como lectura dramatizada en las Jornadas de teatro THT para infancias y juventudes en 2022. Fue acreedor al PECDA Sinaloa 2023 con su proyecto Amnistía, misma que fue seleccionada para el 4to Encuentro Nacional de joven dramaturgia 2024/2025.



Moderadora: **Martha Herrera-Lasso González.**

Dramaturga de formación, trabaja como guionista en televisión, cine, experiencias inmersivas, podcasts y teatro. Además de su trabajo como escritora, ha impartido cursos de teatro en la UNAM, en la Universidad de British Columbia y en la Universidad de California, Berkeley. Desde 2020 forma parte del Consejo Ejecutivo de LMDA México, apoyando como dramaturgista en el desarrollo de nuevas obras.





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



**teatro**  
niñas,  
niños y  
jóvenes



TEATRO  
LAS TABLAS



**TIJUANA** HACE **TEATRO**

**ACYP** AE  
ASOCIACIÓN DE CREADORES Y PRODUCTORES DE ARTES ESCÉNICAS A.C.