



FETI

QUINTO
FESTIVAL
DE TEATRO
ÍNTIMO

SEPTIEMBRE 2026 · TEATRO LAS TABLAS

TIJUANA · BAJA CALIFORNIA · MÉXICO



CULTURA
Secretaría de Cultura

TIJUANA TEATRO

TEATRO LAS TABLAS

ACYPAE
Asociación Cultural y Proyectos Artísticos del Estado de Baja California



Actividad realizada con el apoyo
del Sistema de Apoyos a la
Creación y Proyectos Culturales



PRESENTACIONES ESCÉNICAS

SÁBADO 5 Y DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE
PRESENTACIÓN ESCÉNICA

Juan dice

Tijuana Hace Teatro (Tijuana, Baja California)

Sábado 8:00 pm

Domingo 2:00 pm

Público: +18 años, duración: 100 minutos

Sinopsis: Un grupo de personas decide vivir bajo una sola regla: decir siempre la verdad. Lo que parece una decisión sencilla transforma la vida de quienes la comparten. ¿Qué ocurre cuando una idea deja de convencernos para convertirse en una certeza? Juan dice es una obra sobre la fragilidad de nuestras convicciones y el momento en que una promesa capaz de reunirnos también puede empezar a transformarnos.

Créditos:

Dramaturgia: Olivier Choinière

Traducción: Humberto Pérez Mortera

Dirección: Ramón Verdugo

Elenco (alternan funciones): Alejandro Verdugo, Alice Villa, Alma Medina, Anitza Murrieta, César Romero, Daniel Carrillo, Eduardo Franco, Ernesto Casas, Isabel Gutiérrez, Iván Dorrego, Julio Acosta, Katya Laguna, Leslie Franco, Lourdes Paredes, Mae Nicanor, Magda Ortiz, Michelle Palacios, Miguel Camacho, Natalie González, Omar Umaña, Oscar Valdez, Slava Sparza, Sonia Gallardo, Tamara Topete, Zadquiel Rosales y Zidé Figueroa

Concepto escénico: Jesús Quintero y Ramón Verdugo

Diseño de iluminación: Jesús Quintero y Ramón Verdugo

Diseño de imagen publicitaria: Eduardo Franco

Asistencia de dirección: Jennifer Villela

Cordinación de vestuario: Lab THT

Realización de escenografía y dirección técnica: Jesús Quintero

Redes sociales: Rafael Mares

Relaciones públicas y prensa: Enciso Consulting

Producción Ejecutiva: Ramón Verdugo y Jesús Quintero

Tijuana Hace Teatro es una compañía fundada en 2007 cuyo trabajo ha producido montajes escénicos para adultos, infancia y juventud. Suma participaciones en temporadas, festivales, congresos y giras en Estados Unidos, España, Cuba, Armenia, México, entre otros. Por más de 16 años ha organizado la Escuela Binacional de Espectadores THT y el Festival Interprepas THT; 13 años de su programa de formación teatral Taller THT y su plataforma actoral de investigación escénica Lab THT; así como 5 ediciones de las Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT, el Festival de Teatro Íntimo (FeTI), el programa Cartografía Escénica, entre otras actividades de formación, divulgación y difusión del teatro. Actualmente es beneficiaria del programa "México en Escena Grupos Artísticos" del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE
PRESENTACIÓN ESCÉNICA

El Rayo

Espacio Casa Productora (Tecate, Baja California)

7:30 pm

Público: +14 años, duración: 40 minutos

Sinopsis:

A través de los recuerdos de su hijo, la obra reconstruye la vida de Raymundo Muñoz, un hombre carismático, amante de las motocicletas y padre de familia que, impulsado por la necesidad de encontrar su lugar en el mundo, decide convertirse en agente ministerial. La puesta en escena transita entre el humor de sus memorias, la intensidad de la labor policial y las profundas contradicciones de un sistema marcado por la violencia, la corrupción y el sacrificio cotidiano, invitando al público a reflexionar sobre la identidad, la memoria y la condición humana.

Créditos:

Dramaturgia y actuación: Alan Muñoz

Dirección: Isela Solís

Producción: Yahir Candia

Espacio Casa Productora es una productora independiente dedicada a la creación, producción y gestión de proyectos escénicos con enfoque en la investigación artística y el impacto social. Su trabajo apuesta por la construcción de narrativas contemporáneas que dialogan con la memoria, la identidad y las realidades del contexto mexicano, desarrollando propuestas donde el proceso creativo y la experiencia humana ocupan un lugar central.

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE
LECTURA DRAMATIZADA

LLERMO! or My Big Fat Mexican Apotheosis, with Sincerest Gratitude to Lorca

Camino23 Collective (San Diego, California)

7:00 pm

Público: +16 años, duración: 1 hora 40 minutos

*Esta lectura será en inglés

Sinopsis:

Llermo quiere probarlo todo, ser más grande, querer más... y construir un mundo donde el deseo no tenga límites. Una versión desbordadamente queer, gorda y mexicana de "Yerma", de Lorca. LLERMO! es una bacanal delirante de hambre, fantasmas, madres, amantes y de la irresistible posibilidad de quererlo todo.

Créditos:

Dramaturgia: Jesús I. Valles

Director: Danniel Ureña

Productor: Daniel Jáquez

Elenco: Adriana Becerra, Allen Rios, Camelina Cedillo, Delia Mejia, Denise Lopez, Griffin Hanson, Isai Luna y Guillermo López.

Camino23 es un colectivo bilingüe, bicultural y binacional dedicado a crear un espacio donde artistas de teatro latines y sus aliados puedan formarse y estudiar juntos nuestras obras, nuestras historias, nuestra investigación y nuestras comunidades. Más allá de producir teatro, el colectivo busca construir confianza, fomentar el riesgo artístico y crear oportunidades para que artistas con mayor trayectoria puedan compartir su experiencia, acompañar y orientar a quienes están comenzando su camino.

En las fotografías poner crédito Photos: Byron Morton

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE
ESPECTÁCULO DE CLOWN

Eterno A(hu)mor

Espacio Invisible (Tijuana, Baja California)

5:00 pm

Público: +14 años, duración: 60 minutos

Sinopsis:

Una payasa romántica habita su propio universo emocional mientras sueña con el amor ideal, se entrega con entusiasmo, se ilusiona, cae y vuelve a levantarse. A través de encuentros, despedidas y silencios, atraviesa distintas relaciones donde el deseo de compartir la vida convive con la pérdida, la duda y la soledad. Sin pronunciar una sola palabra, su cuerpo, sus gestos, la comedia física y la música revelan los anhelos, contradicciones y aprendizajes que acompañan la búsqueda del amor y la construcción de su identidad.

Créditos:

Dirección: Karen Covarrubias

Autoría y actuación: Lízbeth Félix

Diseño plástico: Annya Katerina

Diseño sonoro: Kostia Hernández

Espacio Invisible es una compañía escénica independiente fundada en 2015 en Tijuana, Baja California, dedicada a impulsar la creación, formación y colaboración entre profesionales de las artes escénicas para fortalecer la oferta cultural de la región. Lo que más le reconoce a la compañía, son proyectos de improvisación y clown. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado proyectos de formación e intercambio artístico, entre ellos Volant | Espacio Abierto de Práctica Circense, talleres especializados en teatro de objetos y marionetas, y actualmente coordina el Laboratorio de Formación y Creación Clown. Su trabajo ha sido presentado en festivales y encuentros de Baja California.

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE
PRESENTACIÓN ESCÉNICA

Puérpera

Proyecto Ataranto (Tijuana, Baja California)

6:30 y 8:30 pm

Público: +14 años, duración: 50 minutos

Sinopsis:

Puérpera presenta a una mujer que acaba de convertirse en madre, pero descubre que la realidad de la maternidad es muy distinta a la que imaginó. Una cesárea inesperada abre paso al miedo, a una profunda desconexión y a la dificultad para vincularse con su bebé. Entre la ambivalencia emocional y la sombra de la depresión posparto, el relato se construye a través de evocaciones, confesiones y recuerdos fragmentados. Puérpera explora las emociones complejas de la maternidad reciente y busca visibilizar una parte de esta experiencia que pocas veces se nombra, abriendo una conversación sobre la salud mental materna.

Créditos:

Autoría y dirección: Mónica Mancilla Mora

Elenco: María Vale Nevarez

Diseño de Iluminación y producción ejecutiva: Eduardo Catalán

Diseño sonoro: Javier Marín y Mónica Mancilla

Diseño escénico y de vestuario: Mónica Mancilla

Confección de vestuario: Columba Cosío

Proyecto Ataranto es una agrupación fundada en 2017 con un enfoque en la creación de obras escénicas que integran danza, teatro y diálogo con problemáticas sociales. Algunas de las obras escénicas que destacan son Los pasos de Atzín (2019), Muestra de Danza para Público Infantil Cuerpitos en CECUT (2019, 2020 y 2023) y el Festival Experimental de Querétaro (2024). Tiguana Rhythm (2019) que participó en Festival Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito (2021), el XXVII Encuentro de Teatro Tijuana (2023) y el Festival Experimental Internacional de Querétaro (2024), así como Circuito Nacional de Danza y Espacios Autogestivos (2022) y programa Artes Escénicas en las Escuelas del INBAL (2025). En 2023 fue seleccionado PECDA BC (2023–2024) para producir Oleaje Rojo. En 2025 estrenó la obra Puérpera, proyecto seleccionado en la Convocatoria de Producción Escénica de Baja California por parte del Centro Cultural Tijuana (CECUT) y el Centro Cultural Helénico.

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE
PRESENTACIÓN ESCÉNICA

Adiós Micaela

Grupo FN2 (Tijuana, Baja California)

7:30 pm

Público: +18 años, duración: 74 minutos

Sinopsis:

Micaela y Sara son dos jóvenes de distinta condición social que caen en situación de trata de blancas dejando ver una cruda realidad mediante una analogía entre la vida de las víctimas de explotación sexual y la vida de los animales de circo.

Créditos:

Dramaturgia: Bárbara Perrín Rivemar

Dirección: Daniela Llanes

Elenco: Bianca Meraz, Michel Guzman, Sebastián Valenzuela y Alan Muñoz

Asistencia de dirección: Victoria Chaires

Iluminación: Karla Cabanillas

Vestuario: Victoria Chaires y Alan Muñoz

Maquillaje: Victoria Chaires

Escenografía: Hannah Zulay y Ana Gabriela Castro

Producción: Alan Muñoz

Grupo FN2 es una compañía teatral emergente fundada en 2024 por alumnos de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California. Formaron parte del Festival Theatrón: Piezas Escénicas con la obra Barbie Girls de Mario Cantú Toscano, que fue seleccionada para el Festival Internacional del Libro en Mexicali al igual que el montaje La Noche Cae Sobre Mi Vida: Una Historia Sobre Frida de Conchi León.

TALLERES

SÁBADOS 5, 12 y 19 DE SEPTIEMBRE
TALLER

De la máquina de escribir al periodismo digital

Imparte: Jaime Cháidez Bonilla

10:00 am a 1:00 pm

Duración: 9 hrs.

Descripción: El taller de periodismo está dirigido para toda aquella persona interesada en conocer más a fondo el entramado del periodismo contemporáneo a través de sus cronistas tanto mexicanos como extranjeros. Se analizan los géneros de la entrevista y la crónica por medio de autores y sus libros.

Dirigido a: personas interesadas en escribir periodismo cultural.

Jaime Cháidez Bonilla. Mi trabajo como periodista cultural se mantiene con un propósito fundamental, la vocación de servicio. Soy un obrero de la palabra que busca, fundamentalmente, servir como puente de difusión. Me identifico como un sastre de la comunicación que pretende estar a la altura de los acontecimientos, personajes y el lugar donde suceden las cosas. Vivo para escribir y hablar sobre las manifestaciones culturales de una frontera única, la región intermedia entre 2 países: Tijuana.

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE
TALLER

Expresión CUIRporal

Imparte: Yael Valdez.

10:00 a 12:00 pm

Duración: 2 hrs.

Descripción: Partiendo de atributos de la actuación, como la improvisación, la creación de personajes y la conciencia corporal, se desarrollará un proceso de florecimiento individual a través de herramientas del arte cuir, tales como lip syncs y pasarelas. Los objetivos son romper las barreras de género mediante el vestuario y el libre movimiento; generar un espacio seguro en el que las personas puedan explorar su identidad sin prejuicios; y utilizar la cuerpo como herramienta creativa y de resistencia social.

Dirigido a: personas a partir de 18 años, con o sin experiencia escénica, interesadas en explorar su identidad, expresión de género y corporalidad a través de la expresión corporal y el juego escénico.

Yael Valdez es egresado de la Licenciatura en Teatro por la UABC. En 2019 funda "Entre Ruinas Teatro", con el que estrena, bajo su dirección, Perderlo todo menos la soledad de Valeria Fabbri, que fue parte del Circuito Nacional de Artes Escénicas. Beneficiario del PECDA BC 2025, estrenó La Rumorosa o los grandes beneficios de sentirse insignificante. Ha impartido talleres para niñas, niños y jóvenes en el CECUT, en el Centro de Atención Múltiple (CAM) y en Alma Latina Tijuana. Actualmente se desempeña como docente de artes en el Colegio Alamar Tijuana y tallerista de teatro en la Universidad Tecnológica de Tijuana. Ha colaborado con asociaciones donde ha ofrecido

talleres con enfoque para la población LGBTTTIQ+ en el marco de la Pride Week TJ 2023, 2024 y 2026.

JUEVES 17 y DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE
TALLER

La vida es un chiste

Imparte: Beatriz Barrera Servín y Meritxell Calderón Vargas

Jueves 6:00 – 9:00 pm

Domingo 12:00 – 3:00 pm

Duración: 6 hrs.

Descripción: Taller de comedia stand-up dirigido a mujeres. La temática aborda principios del stand-up consciente, con enfoque de perspectiva de género, historia de vida y comedia terapéutica. El taller aborda la historia de vida de las participantes proporcionándoles herramientas básicas para resignificar vivencias y realizar su rutina cómica.

Dirigido a: mujeres a partir de 18 años, preferentemente con algún antecedente de preparación escénica.

Beatriz Barrera Servín es psicóloga y artista escénica con formación en psicología, circo social, clown y stand-up. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Black & Chrome (San Luis Potosí, 2024), Guná (Oaxaca, 2025), Oaxaqueer (Oaxaca, 2025) y Latinas Comedy Fest (Chicago, 2025), además de presentarse en más de 50 shows de comedia y desarrollar su propio unipersonal. Ha impartido seis talleres de stand-up y diseñó la metodología de este proceso formativo, producido por DeChiavas Comedy en Tijuana, donde acompañó la formación en stand-up de una generación de mujeres. Su experiencia combina herramientas escénicas y psicológicas para crear espacios de aprendizaje, creatividad y confianza desde una perspectiva de género.

Meritxell Calderón Vargas. Mujer bajacaliforniana, abogada por la UABC campus Tijuana, máster en Derechos Humanos por la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con diversos diplomados en género y derechos humanos, como el de cine y derechos humanos, crítica del arte contemporáneo y elaboración de guión para cine y para cortometraje. Ha capacitado a autoridades, políticos y artistas en temas relativos al lenguaje incluyente y no discriminatorio y en violencia política en razón de género contra las mujeres.

Ambas son parte de De Chiavas Comedy, una colectiva de comedia hecha por y para mujeres y disidencias que encuentran en el humor un espacio para expresarse, compartir y hacer comunidad.

CONFERENCIAS

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

Periodismo cultural: crónica de una muerte anticipada

Imparte: Jaime Cháidez Bonilla

6:30 pm

Descripción: El periodismo de papel viene atravesando una crisis evidente en los últimos 25 años y el sector cultural ha sido uno de los más castigados. En esta ponencia se habla de la historia del periodismo mexicano y las propuestas de periodismo cultural por medio de suplementos y revistas que, poco a poco, van desapareciendo.

Dirigido a: personas interesadas en el periodismo cultural.

Jaime Cháidez Bonilla. Mi trabajo como periodista cultural se mantiene con un propósito fundamental, la vocación de servicio. Soy un obrero de la palabra que busca, fundamentalmente, servir como puente de difusión. Me identifico como un sastre de la comunicación que pretende estar a la altura de los acontecimientos, personajes y el lugar donde suceden las cosas. Vivo para escribir y hablar sobre las manifestaciones culturales de una frontera única, la región intermedia entre 2 países: Tijuana.

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

EUTERPE: Sonorización Escénica

Imparte: Marina H.S.

6:30 pm

Descripción: Conferencia en la que se exponen cinco de los distintos procesos que ha tenido la autora, de composición musical para teatro a lo largo de su quehacer escénico. Abordará también el fenómeno del sonido y sus cualidades para incentivar la importancia de la música para la escena, y concluir con un ejercicio escénico donde experimentará y demostrará cómo la música cambia la percepción de lo que vemos en escena.

Dirigido a: creadores escénicos y público teatral a partir de 17 años, interesados en la música.

Marina H.S. Egresada de la Licenciatura en Teatro en UABC (2026). Cuenta con el programa Técnico en Música y el Diplomado en Pedagogía del Instrumento Musical de la Escuela de Música del Noroeste (2017-2020). Realizó la escenofonía de la obra La Cervantina de Trampagos (2026) con la compañía La Tropa de Dédalo; Todo o Nada (2026), producción de Canoa Escuela de Artes; Maldita Macbeth (2025) con la compañía Abordo teatro; Vorágine (2025), el Proyecto Escénico Terminal de la licenciatura en teatro junto a Ana Bayliss; Lenguaje, ¿cómo suena nuestro abrazo? (2025) proyecto ganador de Pulsar 2024. Es docente de teatro y música en la Escuela de Artes Canoa, se dedica a la actuación, realización de vestuario e investigación teatral desde el sonido y la música.

MESAS DE DIÁLOGO

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

Miradas escénicas desde San Diego

2:00 pm

Participan: Artistas de San Diego. Modera: Alejandra Enciso.

Descripción: Una conversación con artistas y representantes de compañías y espacios escénicos de San Diego para conocer de cerca sus proyectos, formas de trabajo e iniciativas actuales. Un espacio para acercarnos a la escena teatral de nuestra ciudad vecina y descubrir posibles puntos de encuentro entre las comunidades escénicas de ambos lados de la frontera.

Dirigido a: creadoras, creadores, artistas, estudiantes y público interesado en conocer más sobre la escena teatral de San Diego.

Nuevos encuentros

3:30 pm

Al terminar la conversación, abriremos un espacio informal para encontrarnos y convivir con colegas de ambos lados de la frontera, intercambiar ideas y continuar el diálogo. Una oportunidad para compartir de manera más relajada y, quizá, comenzar a imaginar futuras colaboraciones.

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

RED EBDE: ser espectador(a) en la frontera

7:30 pm

Participan: Personas espectadoras integrantes de distintas generaciones de la Escuela Binacional de Espectadoras/es THT

Descripción: Una conversación entre integrantes de distintas generaciones de la Escuela Binacional de Espectadoras/es THT, para compartir sus experiencias como público y reflexionar sobre las distintas formas de vivir, mirar y relacionarse con el teatro en Tijuana y San Diego.

Dirigido a: Personas interesadas en las artes escénicas y en las experiencias de quienes asisten al teatro; creadoras y creadores, estudiantes, docentes, gestoras y gestores culturales, así como personas espectadoras de Tijuana y San Diego.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Editorial THT: un nuevo camino

6:00 pm

Participan: Bárbara Perrín Rivemar, Guadalupe Rivemar, Jesús Quintero y Ramón Verdugo.

Descripción: Tijuana Hace Teatro presenta su nueva línea editorial, un proyecto que nace de casi dos décadas de trabajo escénico y que busca ampliar las formas de circulación de la dramaturgia, la memoria y el pensamiento teatral. En este encuentro compartiremos la visión de esta nueva iniciativa y presentaremos el libro También hay moscas en la luna, de Bárbara Perrín Rivemar, obra que inaugura la colección de Dramaturgia.

Dirigido a: Personas interesadas en las artes escénicas, la dramaturgia y la literatura; creadoras y creadores, estudiantes, docentes, investigadoras e investigadores, así como comunidades artísticas y culturales.