

El Centro Cultural Tijuana y Tijuana Hace Teatro  
presentan:

CUARTAS

# JORNADAS DE TEATRO THT

INFANCIAS Y JUVENTUDES



**Del 21 al 25 de agosto, 2024**  
CENTRO CULTURAL TIJUANA

**PROGRAMA  
GENERAL**

Presentaciones artísticas,  
talleres y mesas de diálogo

# Miércoles 21 de agosto

## ESPECTÁCULO INTERACTIVO

### Whoop! Whop! Boing!

Espacio Invisible

Sala de Espectáculos Cecut, 19 h



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 6 AÑOS



DURACIÓN:  
60 MINUTOS

**SINOPSIS:** Intervención escénica interactiva basada en la técnica del Clown y las Artes Circenses. Durante la actividad los payasos en conjunto con los asistentes realizarán ejercicios escénicos de colaboración, imaginación, confianza y coordinación, fomentando siempre el juego y la risa.

**CRÉDITOS:**

(Espectáculo basado en actividades realizadas con Caravane Philanthrope)

Intérpretes: Karen Covarrubias, Diana Godínez, Jacko Torres, Michel Ramos, Lízbeth Félix, Itamar Domínguez, Guillermo López, Andy Graniel, Lucy Jiménez

Dirección: Karen Covarrubias y Kostia Hernández

**Espacio Invisible** es una compañía escénica creada en Tijuana a principios del año 2015, con el objetivo de generar espacios de convivencia creativa entre profesionales de las artes escénicas, por medio de montajes, talleres y laboratorios para mejorar la calidad y la cantidad de oferta cultural en la región. Desde el año 2022 coordina el Laboratorio de Formación y Creación Clown, que colabora activamente con la compañía canadiense Caravane Philanthrope en sus intervenciones de Clown Comunitario en albergues de la ciudad de Tijuana.



# Jueves 22 de agosto

## MESA DE DIÁLOGO

### TRABAJAR CON Y PARA ADOLESCENTES: experiencias de creación y retos

Participan: Ricardo Avila, Griselda Hernández, Michel Ramos y Terezina Vital. Modera: Denisse Zúñiga.

**Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 17:30 h**

DESCRIPCIÓN: Una mesa con creadoras/es que han trabajado con y para jóvenes donde compartirán algunos de los retos más vigentes y algunas experiencias significativas en su quehacer escénico, así como algunas reflexiones en torno a las temáticas y estéticas que han experimentado y su diálogo con las jóvenes generaciones.

## OBRA DE TEATRO

### Hombre lunar

Dramaturgia: Denizza Flores. Dirección: Yoall Morales  
Teatro en Resistencia

**Sala de Espectáculos Cecut, 19 h**



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 8 AÑOS



DURACIÓN:  
50 MINUTOS

SINOPSIS: Gochi, un pequeño tripulante, se encuentra a la deriva dentro de una nave que es controlada por SIDNE, el sistema de navegación de la misma. Gochi trata de convencer a SIDNE de no volver a la tierra relatando cómo conoció a Hombre Lunar, el guardián de los sueños que florecen en la Luna. Una historia llena de dientes de león, meteoritos y uno que otro malvavisco lunar.

CRÉDITOS:

Dramaturgia: Denizza Flores

Dirección: Yoall Morales

Elenco: Denizza Flores, Jesús Gallardo Saucedo, Lízbeth Félix

Escenografía: Samantha Trejo

Iluminación: Eduardo Catalán

Asistencia de Producción: Camila Duva

**Teatro en Resistencia** nace en el 2018 en la ciudad de Tijuana como un colectivo escénico independiente y en 2021 se consolida como una compañía teatral con el compromiso de crear producciones escénicas, poéticas e inéditas por medio de procesos creativos colaborativos, rigurosos y éticos. La resistencia defiende la importancia de contar narrativas con una dramaturgia propia y generar experiencias que resuenen en el público de su comunidad. La agrupación continúa con su formación y exploración artística al fundar los laboratorios y talleres, Laboratorio actoral de Teatro en Resistencia, LATER y SCRIBERE THEATRUM, taller de escritura escénica. Sus puestas en escena han participado en diversas Muestras, Festivales y Encuentros de la región.



# VIERNES 23 DE AGOSTO

## MESA DE DIÁLOGO

### MÚSICA PARA LA ESCENA: caminos para el diseño de la experiencia sonora en teatro

Participan: Cristóbal Barreto, Jesús Gallardo y Jassiel Santillán. Modera: Yoall Morales.

#### Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 17:30 h

DESCRIPCIÓN: ¿Cómo han creado la música o la atmósfera sonora de una obra de teatro? ¿Qué caminos o metodologías han explorado? ¿Cómo es el diálogo creativo con otras personas creadoras del espectáculo? Serán algunas de las reflexiones que se abordarán durante esta conversación con músicos invitados.

## OBRA DE TEATRO

### La mancha de clown Quijote

Dramaturgia y dirección: Griselda Hernández

Abordo Teatro

#### Sala de Espectáculos Cecut, 19 h



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 7 AÑOS



DURACIÓN:  
60 MINUTOS

SINOPSIS: Tres trabajadores de un estudio cinematográfico se encuentran solos. Aprovechan para utilizar, sin permiso, todos los elementos de vestuario y utilería para grabar la película de "Don Quijote De la Mancha" (o al menos, intentarlo). Pero en sus peleas por el protagónico y la rivalidad por salir "a cuadro" echan a perder la grabación que se ha realizado con tropiezos gracias a la torpeza de los trabajadores con nariz roja. Sin embargo, lo que logra grabar la cámara es una película mucho más significativa de lo que esperaban.

#### CRÉDITOS:

Dramaturgia y dirección: Griselda Hernández

Elenco: Andrés Franco, Noemí Ramírez, Kostia Hernández

Diseño de iluminación: Eduardo Catalán

Elaboración escenográfica: Manuel Ramírez

Elaboración de cámara, armas/martillo: Omar Echánove

Selección musical: Kostia Hernández

Realización de video: Daniel Nava

Realización de plantillas de sombra: César Vázquez

Diseño de vestuario e imagen: Griselda Hernández

Apoyo en interpretación LSM: Elizabeth Rodríguez / León Ricardo Parra



**Abordo Teatro** fue conformada en 2011 y suma diez puestas en escena, múltiples talleres, una campaña social y la producción de un programa radiofónico. Los distintos proyectos se enfocan en el trabajo dirigido a jóvenes audiencias y con/para grupos de la sociedad históricamente vulnerados, pues se han desarrollado obras con y para sordos, talleres para niñas, niños y adolescentes en casas hogar y para adultos mayores. Las obras de la compañía se han presentado en todo el estado de Baja California, realizado giras y participado en diversos festivales nacionales e internacionales.

# SÁBADO 24 DE AGOSTO

## MESA DE DIÁLOGO

### TEATRO HECHO POR ADOLESCENTES: ¿para qué hacemos teatro?

Con estudiantes que han sido participantes del Festival Interprepas: Azul Monet Borboa Ramírez (Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas), Ferrán Bedolla Pérez (Preparatoria Xochicalco) e Ingrid Jacqueline Acosta Durán (Preparatoria Municipal de Tijuana Manuel Gómez Morín). Modera: Ramón Verdugo.

#### Vestíbulo de Sala de Espectáculos, 16:30 h

DESCRIPCIÓN: A partir de las voces y experiencias de jóvenes participantes del Festival Interprepas, se conversará sobre cuáles son algunas de las inquietudes y razones que experimentan las y los jóvenes para alimentar su quehacer teatral.

## OBRA DE TEATRO

### Origami tropical



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 2 AÑOS



DURACIÓN:  
50 MINUTOS

Dramaturgia y dirección: Cristóbal Barreto Heredia  
Dirección artística: Tanya Covarrubias

Radio Gorila

#### Sala de Espectáculos Cecut, 18 h

SINOPSIS: Espectáculo interactivo para toda la familia. Una pieza para armar y desarmar. Está construido de papel y canciones. En él habitan animales que nos platican sus historias, aventuras, sueños, formas de aprender y entender el mundo.

#### CRÉDITOS:

Dramaturgia: Cristóbal Barreto Heredia

Dirección: Tanya Covarrubias

Elenco: Cristóbal Barreto Heredia y Tanya Covarrubias

Elenco invitado: Carlos. A.

González, Rosa Sánchez Juárez y

Leo Aldahir

Escenografía: José Anguiano

**Radio Gorila** es un proyecto de Arte, Crianza y Educación para y desde las infancias. Su trabajo se ha desarrollado por medio de su metodología llamada JUGAR | HACER | ARTE con la cual ha compartido talleres para infancias, familias, públicos específicos en contextos vulnerables (migrantes, con discapacidad, privados de la libertad y familiares víctimas de desaparición forzada, entre otros.) a la vez que la creación de espectáculos escénicos y publicaciones editoriales. Ha colaborado con instituciones como UNICEF, Secretaría de Educación Pública, Fiscalía General de la República, Consulado General de México en Chicago, Secretaría de Cultura, SIPINNA, World Vision, entre otros. Presentando su trabajo en distintas ciudades de México y en países como Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Cuba, España, Francia, Alemania y China.



# DOMINGO 25 DE AGOSTO

## OBRA DE TEATRO

### Vote por el León

Dramaturgia: Antonio Malpica y Javier Malpica.

Dirección: Ramón Verdugo

Lab THT / Tijuana Hace Teatro

Teatro Las Tablas, 14 y 17 h



PÚBLICO:  
A PARTIR DE 6 AÑOS



DURACIÓN:  
60 MINUTOS

**SINOPSIS:** ¿Revolución o Democracia? Cuando en la selva hay brotes de descontento popular por la forma de gobierno, los animales convocarán a elecciones, aunque el rey de la selva no estará muy contento con eso. Así que todos se darán cita para explorar los caminos para gobernar, donde el voto, las elecciones, los debates, las propuestas, el respeto y el sentido de justicia, entrarán en juego para buscar la mejor manera de solucionarlo.

#### CRÉDITOS:

Texto: Antonio Malpica y Javier Malpica

Dirección: Ramón Verdugo

Elenco: Alma Medina, Andrea Serrano, Daniel Carrillo, Eduardo Franco, Isabel Gutiérrez, Katya Laguna, Lourdes Paredes, Mae Nicanor, Miroslava Esparza, Natalie González, Sonia Gallardo, Zadquiel Rosales Cortez y Zidé Figueroa

Diseño de escenografía e iluminación: Ramón Verdugo y Jesús Quintero

Diseño de imagen publicitaria: Israel Josafat / Jesús Quintero

Coordinación de vestuario: Lab THT

Relaciones públicas y prensa: Enciso Consulting

Producción Ejecutiva: Ramón Verdugo y Jesús Quintero.



**Tijuana Hace Teatro** fundada en 2007 ha recorrido el teatro para adultos, infancia y juventud. Su producción escénica y programas suman trayectoria en festivales y congresos en México, EUA, España, Cuba y Armenia. Por más de 14 años ha organizado la Escuela Binacional de Espectadores THT y el Festival Interprepas THT; y suma 11 años de su plataforma de educación Taller/ Lab THT. En 2021 fundó las Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT; de 2008 a 2015 realizó el Festival THT que dio paso en 2018 al Festival de Teatro Íntimo para fortalecer la creación en espacios independientes. En 2019 abrió la Biblioteca THT dedicada a las artes escénicas y desde 2020 genera el programa audiovisual

Cartografía Escénica, un archivo del quehacer en el noroeste del país.



# Actividades académicas

## TALLER VIRTUAL

### Escritura sobre el trabajo artístico propio

Imparten: Nadxeli Yrizar Carrillo y Humberto Pérez Mortera

**Miércoles 14, 28 de agosto y 4, 11, 18 de septiembre  
17 a 20 h (hora Tijuana)**

DESCRIPCIÓN: El objetivo de este taller es que las personas participantes puedan escribir un microensayo sobre la poética teatral que moviliza su trabajo artístico, así como los objetivos y el horizonte creativo que tienen en mente para su desarrollo en el futuro. Este texto se irá construyendo a lo largo de sesiones de trabajo donde se reflexionará el ¿quién soy yo? ¿por qué? y ¿para qué? Estos cuestionamientos ayudarán a desatar de manera intensiva, breve y rigurosa una aproximación a la escritura crítica sobre la propia obra. **Este taller abrirá una serie de actividades de escritura y autorreflexión rumbo a la edición 2025 de las Jornadas.**

DIRIGIDO A: directoras/es de compañías y artistas escénicas/os que tengan al menos tres montajes en su quehacer y que busquen reflexionar sobre sus procesos creativos para llevarlos a la escritura.

**Humberto Pérez Mortera.** Ciudad de México, México. Estudió ingeniería, creación literaria, letras modernas y cómic. Escribe y traduce teatro (del inglés, francés y sueco al español) y libros para infancias y juventudes. Ha participado e impartido talleres, seminarios, ponencias y residencias de creación en México, Argentina, Canadá, Estados Unidos, Francia, Suecia y Cuba. Ha co-organizado dos Encuentros Internacionales de Traductores de Teatro. También es maestro de inglés.



**Nadxeli Yrizar Carrillo.** Ciudad de México, México. Estudió letras modernas, traducción y teatro. Ha traducido libros infantiles, ensayo y teatro. Ha hecho residencias de traducción en Canadá y Suiza. Ha impartido talleres y clases de traducción en la UNAM, AMETLI y la Universidad Iberoamericana. Ganó, con Humberto, el premio a la traducción literaria-teatral por la revista Punto de Partida de la UNAM en 2017. Y fundó junto con él, en 2019 Editorial de la Casa-Nómada Producciones.

## TALLER PRESENCIAL

# Somos Garabatos

Imparte: Tanya Covarrubias y Cristóbal Barreto Heredia

**Sábado 24 de agosto, 10 a 13 h**

### Salón de ensayos 2

DESCRIPCIÓN: Por medio del taller “Somos Garabatos” se crean y descubren nuevos vínculos de convivencia y comunicación entre los integrantes de la familia haciendo uso del arte, permitiendo a chicas, chicos y grandes en un mundo fantástico de baile, brincos, cosquillas, canciones y colores.

DIRIGIDO A: Familias

#### **Tanya Covarrubias.**

Maestría en Enseñanza de las Artes Licenciatura en Educación Física Egresada del Centro de las Artes Centenario, San Luis Potosí, en la especialidad en Danza Contemporánea y Coreografía. Ha presentado su trabajo coreográfico en varios estados de

la República y en países como Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Alemania y España. Ha trabajado para la Secretaría de Cultura Federal, la UNICEF, Secretaría de Educación, World Vision, Fiscalía General de la República, entre otros. Publicó el poemario bilingüe (Español/Náhuatl) “Paisajes de azúcar”.

**Cristóbal Barreto Heredia.** Músico, narrador oral y escritor. Cuenta con las publicaciones: “Los síntomas del desconocimiento”, “Manifiesto Mandrilista”, “Revelaciones del Mandril Cósmico” y el poemario bilingüe “Paisajes de azúcar”. Ha presentado su trabajo coreográfico en varios estados de la República y en países como Estados Unidos, Canadá, Cuba, España, Francia y China. Ha compartido actividades artísticas, charlas y talleres para UNICEF, World Vision, Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Educación, Fiscalía General de la República, entre otros.



## TALLER PRESENCIAL

# Aprendizaje imaginativo para docentes

Imparte: Denisse Zúñiga Gómez

Sábado 24 y domingo 25 de agosto, 10 a 13 h

Salón de ensayos 1

DESCRIPCIÓN: Los docentes de primaria conocerán algunas estrategias del aprendizaje imaginativo para abordar el campo formativo de lenguaje artístico en sus escuelas, abordando tres ejes: Educar en la imaginación, El arte como proceso imaginativo y Beneficios del desarrollo de la imaginación en edades tempranas.

DIRIGIDO A: docentes de primaria.

**Denisse Zúñiga Gómez.** Candidata a doctora en el Doctorado en Artes (artes visuales, escénicas e interdisciplina) por el INBAL, cuenta con una maestría en Desarrollo Educativo con línea en Educación Artística por la UPN y el Centro Nacional de las Artes y es licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Tiene más de 20 años impartiendo talleres creativos en todos los niveles educativos, tanto para estudiantes como para profesores. Formó parte de los talleristas de educación estética por el Instituto Mexicano de Artes al Servicio de la Educación y la SEP, para la capacitación de profesores en primaria y secundaria de la SEP. Desde hace 15 años forma parte del programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura tanto en la CDMX como en Baja California, en atención a primera infancia y talleres creativos. Es docente universitaria en la Facultad de Artes de la UABC impartiendo las asignaturas de Pedagogía Teatral, dramaturgia para niños y adolescentes.



## TALLER PRESENCIAL

# Un acercamiento al Clown y la comedia física

Imparte: Kostia Hernández

**Sábado 24 y domingo 25 de agosto, 14 a 17 h**

**Salón de ensayos 2**

DESCRIPCIÓN: Taller práctico donde se abordarán por medio de ejercicios grupales e individuales algunos de los principios técnicos del Clown y la comedia física: el ritmo, la triangulación, la pausa y el principio de diálogo. Asimismo, los principios se pondrán en práctica realizando algunas rutinas clásicas de payasos.

DIRIGIDO A: Artistas escénicos en formación y profesionales interesados en la interpretación desde la comedia.:

### **Kostia Hernández.**

Licenciado en Actuación titulado por la Escuela Nacional de Arte

Teatral. Desde el año 2011 radica en la ciudad de Tijuana, donde ha participado como Clown en los proyectos "Kikiricaja"

y "La Mancha de Clown Quijote". En 2021 fue beneficiario del SACPC en la vertiente Creadores Escénicos/Arte del Payaso lo que dio como

resultado el Laboratorio de Formación y Creación Clown y el espectáculo Contagiando la Risa.



# PARTICIPANTES DE LAS MESAS

## MESA DE DIÁLOGO

### “TRABAJAR CON Y PARA ADOLESCENTES”: experiencias de creación y retos

JUEVES 22 DE AGOSTO

**Ricardo Avila.** Originario de Los Mochis, Sinaloa, es egresado de la Licenciatura en Teatro por la Universidad Autónoma de Baja California. Ha participado como actor en montajes como “El amor de las luciérnagas” de Alejandro Ricaño y “Yerma” de García Lorca. Desde 2013, ha trabajado como docente para jóvenes, acumulando siete montajes de su autoría. Ha ganado el premio a Mejor Dramaturgia en el Encuentro Nacional de Arte y Cultura (ENAC) de la DGETI en su fase estatal con “Escuadrón Sombra” (2016), y en su fase nacional con “¡Por el equipo!” (2018) y “42 dobles para llegar a la luna” (2024). Su obra “La calle de las mariposas” fue seleccionada para el programa de Inéditos THT. Participó en las Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT 2021 con su texto “Ana Brenda”. Fue beneficiario del PECDA SINALOA 2023 con el proyecto “Amnistía”. Actualmente se desempeña como director y dramaturgo en la Compañía de Teatro Molière.

**Griselda Hernández.** Comunicóloga, docente y artista escénico, radicada en Tijuana. Estudió la maestría en Investigación Teatral por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli y actualmente cursa la maestría en Dirección de Escena por la Universidad de las Artes de Yucatán. Como actriz ha participado en más de una decena de obras de teatro y como directora cuenta con doce montajes, de los cuales, nueve son de su autoría; ha dirigido decenas de montajes escolares a lo largo de trece años de docencia, principalmente con jóvenes. Es fundadora de ABordo Teatro, agrupación que se enfoca, mayormente, en proyectos dirigidos a niñas, niños y adolescentes.

**Michel Ramos.** Actriz, docente y directora escénica. Licenciada en Teatro egresada de la Universidad Autónoma de Baja California, miembro fundador, actriz y directora de elenco estable en la Compañía de Teatro Molière desde el 2013. Realizó un Diplomado en Competencias Docentes enfocado a las Artes otorgado por la Universidad Pedagógica Nacional en el 2016. Ha tomado cursos de actuación con Alberto Estrella y Edward Coward, así como participado en compañías como ABordo Teatro, Espacio Invisible y Teatro en Resistencia, en montajes como “Deshilar” de Griselda Hernandez, “IMAGINARIOS” de Yoall Morales, “#TodoEsCulpaDeLaLuna” de Chantal Torres, entre otros. Actualmente se encuentra estudiando la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria en la UABC, se desempeña como docente de teatro en el Taller de Teatro Molière y funge como actriz invitada en diversas compañías de Tijuana.

**Terezina Vital.** Performance, Teatrera, Actriz, directora y pedagoga teatral. Nació en Mexicali. Con 30 años como actriz y 20 años, frente a grupo con clases de actuación para todas las edades. Ha sido seleccionada en Alas y Raíces. Ganadores como mejor puestas en escena, actor y actriz FITU UNAM los años 2011 y 2014. Ganó producción de CECUT, produciendo, dirigiendo y actuando. Perteneció al grupo Mexicali a Secas hasta la muerte del Dr. Ángel Norzagaray. Actualmente es fundadora de producciones “Terezina Vital Presenta” con montajes activos para niñas, niños, jóvenes y adultes; 2019 estuvimos seleccionados para MRT, 3a emisión de Kuitolil e invitada al CENART con teatro para jóvenes y Raíz México. En 2022 fue invitada por Latin Mafix a colaborar con la dirección de “Charles Darwin” en San Francisco. 2023 estrenó “La leyenda de Georgia Macbrith” en CDMX teatro Versailles, Circuito Nacional de Artes Escénicas Títeres y Objetos Chapultepec 2023 y 2024 Rutas Escénicas Estatales.

## MESA DE DIÁLOGO

# “MÚSICA PARA LA ESCENA”: caminos para el diseño de la experiencia sonora en teatro

VIERNES 23 DE AGOSTO

**Cristóbal Barreto Heredia.** Músico, narrador oral y escritor. Cuenta con las publicaciones: “Los síntomas del desconocimiento”, “Manifiesto Mandrilista”, “Revelaciones del Mandril Cósmico y el poemario bilingüe “Paisajes de azúcar”. Ha presentado su trabajo coreográfico en varios estados de la República y en países como Estados Unidos, Canadá, Cuba, España, Francia y China. Ha compartido actividades artísticas, charlas y talleres para UNICEF, World Vision, Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Educación, Fiscalía General de la República, entre otros.

**Jesús Gallardo Saucedo.** Es beneficiario PECDA. Nace Tijuana en 1989. Es Licenciado en Teatro, y en Administración Pública y Ciencias Políticas, por UABC. Ha colaborado con compañías de teatro como INMIGRANTES, Colectivo Teatro en Espiral y Teatro en Resistencia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como el With Out Walls en San Diego; el Festival Internacional de Clown; y el Festival Internacional de Teatro Latino de Los Ángeles. Ha participado en talleres con docentes y grupos de México, Perú, Ecuador, España y Francia. Actualmente trabaja como actor, así como intérprete y compositor musical en Teatro en Resistencia; es el actual facilitador del Taller de Teatro de Universidad Humanitas; se desempeña como docente de Guitarra y Canto en CANOA Escuela de Artes, así como Director Musical de sus producciones escénicas.

**Jassiel Santillán.** Artista multidisciplinario de Tijuana, Baja California. Su formación vocal ha estado a cargo de maestros como el tenor José Medina y la soprano María Lozano. Ex integrante del Ensamble Lírico Juvenil de la Ópera de Tijuana, el Conservatorio de Danza de México y la Escuela Superior de Música de Baja California. Dentro de la escena incluye proyectos como: “¿Quién le teme a Espantapájaros?” (Tijuana Hace Teatro), “Welcome Back” (Mejor cortometraje IMDb Independent Shorts Awards 2018) y “The Frontera Project” (Tijuana Hace Teatro y New Feet Productions), entre otros. Como compositor e intérprete ha realizado la musicalización para los montajes “También hay moscas en la luna”, “El puente de piedras y la piel de imágenes”, “Mendoza”, “A veces los perros sonríen”, “The Frontera Project” y “Mi sueño de invierno”.

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Fraustro Guerrero**  
Secretaria

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## **CENTRO CULTURAL TIJUANA**

**Vianka Robles Santana**  
Directora General del Centro Cultural Tijuana

**Jorge Enrique Medina**  
Subdirector de Promoción Cultural

**Claribel Bernal**  
Subdirectora de Gestión y Educación

**Roberto Nogami**  
Subdirector de Comunicación, Memoria y Documentación de las Artes

**Ivette Vázquez**  
Subdirectora de Administración

**Francisco Godínez**  
Subdirector de Exposiciones

**Armando Legaspy Gallardo**  
Gerente de Producción Escénica

**Christian Arellano, Elizabeth Sosa, Alberto Arredondo**  
Asistentes de producción y Logística General

**Sughey Ibarra**  
Gerente de Promoción de Espectáculos

**Alexis Miranda**  
Asistente de Promoción de Espectáculos

**Romeo Andrade**  
Jefe de Foro

**José Valadez**  
Jefe de Iluminación

**Cristian Rodríguez Martín, Eduardo Catalán**  
Iluminación

**Luigi Bautista**  
Jefe de Audio

**César Soto**  
Audio

**Raymundo Chino, Giovanni Laredo**  
Tramoya

**José Luis Medina**  
Gerente de Comunicación

**Perla Ríos Razón**  
Jefa de Diseño Gráfico

**Iliana Zapata**  
Encargada de Redes Sociales

**Daniel Ojeda**  
Asistente administrativo de Comunicación

**Juan Zuno, Erika Aguilar**  
Producción Audiovisual

**Armando García**  
Encargado de Despacho de Gerencia de Recursos Materiales

**Jacqueline de Santiago, José Lino**  
Asistencia de Recursos Materiales

**Miguel Salvador García**  
Gerente de Difusión y Comercialización

**Griselda Rivera**  
Encargada de Despacho de la Gerencia de Investigación y Documentación de las Artes

**José Luis Puente**  
Gerente de Servicios Generales

**Daniel Togliatti**  
Coordinador de Prensa

**Andrea Sosa**  
Asistente de Prensa

**Javier Navarrete**  
Coordinación de Atención a Públicos

# IV JORNADAS DE TEATRO INFANCIAS Y JUVENTUDES THT

**Centro Cultural Tijuana y Tijuana Hace Teatro**  
Producción General

**Ramón Verdugo**  
Dirección General

**Ramón Verdugo y Jesús Quintero**  
Producción Ejecutiva

**Jesús Quintero**  
Diseño de Imagen Publicitaria

**Zhiely Monraz**  
Gestión de Redes Sociales

**Enciso Consulting**  
Relaciones Públicas y Prensa

**Rafael Mares, Gisselle Valdez, Zabdiel Félix,  
Karla Loya y Tannia Guzmán**  
Equipo de Apoyo en Producción

**Gabriel Monroy**  
Registro de Fotografía

**Carlos Tadeo Villanueva Orozco**  
Voz en Llamadas

**Tijuana, Baja California**  
Agosto 2024



**TIJUANA HACE TEATRO**

**ACYPAE**  
ASOCIACIÓN DE CINEAFECTADOS Y PROFESIONALES

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



**T** TEATRO  
LAS TABLAS



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro  
Cultural  
Tijuana

**INBAL**